

e 代府城 Tainan City

台南市刊 · 2004年11月第九期No.9

在五條港社造的夢土上

與世界文化遺產約會

安平漁具倉庫—不一樣的舢舨碼頭

台灣文學館館慶

黑暗地下道變身記

老社區新生命—長榮社區

秋遊於藝—甲申年孔廟文化節



共築府城 2004 的聖誕記憶

12月，府城的聖誕節，
總少不了湯德章紀念公園的高大聖誕樹，成為記憶的標記。
每當聖誕燈在夜空中閃閃點亮，悄悄地乘著寒冬中的溫度，
總會無形間傳遞著溫暖，充滿了你我的心房。

2004年聖誕點燈在十二月五日，
將光亮從湯德章紀念公園，沿著南門路一路點到體育之心，
在化妝遊行的熱鬧歡慶中，
請相偕親友，一起來共築府城2004的聖誕記憶。

點燈時間：2004/12/5-2005/3/6 · 化妝遊行、國遊會、飄舞：2004/12/25

安平漁具倉庫

不一樣的舢舨碼頭



台灣有著一千六百多公里的海岸線，在這水岸線上散據了許多大大小小的商港或漁港，除了遠洋漁港的大漁船外，絕大部份的漁港總能見到舢舨的蹤影。海上、岸邊停泊者的家—船屋（漁具倉庫），裡面放置了出海用的網子及船具，在台灣的漁村裡，常見漁民克難的在岸邊簡易的架構出一個小小遮風避雨的場所，在安平，新的漁具倉庫除了遮風避雨外，更多了創意與靈活的空間。

記憶中，台南運河近安平漁港出口處總見舢舨船屋散聚其間，1994延平街事件爭辯正烈，當時採訪安平曾經拍攝了一部份船屋的照片，黃昏的陽光照著河水金亮，走進河邊克難的船屋（船民的漁具倉庫）安靜荒涼的令人唏噓萬分，當時想著文化與都市發展，真的那麼兩難嗎？拆與不拆間與都市發展的過程中一定是相悖離的嗎？當時的疑問或許到現在，有了一部份的答案。



撰文·攝影／陳秀琳
圖片提供／打開聯合設計工作室

舢舨是台灣海岸線常見的小漁船，也是海洋文化最基層的人文景觀。





安平舢舨漁具倉庫著重機動組合可讓漁民自行調整。

安平港景觀改變的開始

近兩年來安平港國家歷史風景區開始推動，運河附近的船屋陸續的搬到安平港國家歷史風景區舢舨碼頭的漁具倉庫區，散落於安平漁港四處的舢舨集合位於安平港原有的舢舨碼頭倉庫群，一方面便於管理一方面利於景觀改造。

原本安平舢舨的漁具倉庫和台灣大部份的漁港一樣，是由漁民以臨時隨手可得的建材，諸如竹子、木板、繩子、鐵皮浪板及帆布等搭建而成。構造物雖然簡陋，但卻能適切的反應基地的特性及他們生活和工作上的需求。例如以繩索防海風，吊起圓棍懸晾及收藏漁網，用輪胎作為岸邊防撞的裝置。漁民在這裡進行工作、維修、閒暇休息，甚至於起居住宿的活動。



◎漁具倉庫是漁民工作的場所。

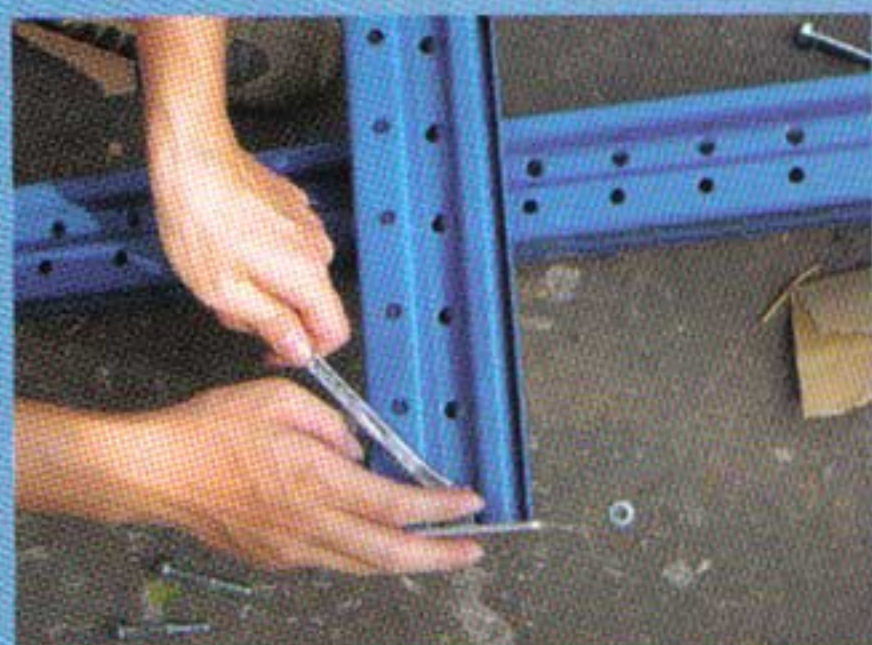


◎安平舢舨碼頭整治，市長前來了解漁民的需求。



◎成功大學建築系及樹德科技大學學生參與漁具倉庫組合，有助實際了解理論外的人文環境。

試組的過程



組合型態的漁具倉庫

為了能蓋出一個令漁民方便使用的漁具倉庫，打開聯合設計工作室特別針對漁民的使用慣性做了仔細的觀察，於是在設計操作上，提供一個仍能滿足現有半戶外工作棚架、連接水岸及舢舨的棚架、戶外儲藏空間、室內儲藏空間、廁所、室內起居空間等空間需求的架構。使漁民能在這個架構下進行自己所須之空間的組合，滿足各項工作及居家的行為。簡單的說，就是做出一個讓漁民利用簡單的工具就能符合自己需求的工作間，其概念原理來自於大賣場的倉儲架的機動。

由於利用這樣的組合概念是前所未有，為此公部門和設計單位協同漁民先試著組合達到可行性後，經過討論改善再施工。目前新的漁具倉庫陸續完成，這種很不一樣的船屋，把漁具倉庫變的很現代化，今年中旬政務委員林勝峰參觀了安平漁具倉庫後覺得很有創意，為了能讓漁具倉庫有更完善的環境，他特別協調營建署撥款二千萬元，目前除了臨海岸的船屋完成七十多戶外，另外加進三十戶也會在今年底完成。

另類教育學習方式

在這個計劃中，除了完成舢舨碼頭的整建外，另一個是在較隱性，卻有著重大意義的部份是建築系所學生的參與，在組合的過程中分別有樹德科大及成大建築的學生前來組合跟油漆，重點不在於學生們組合了多少？而是他們能從這個案子中學習在設計的理論外，人與案件的互動、對人的觀察。「在做的過程學習」，在課堂學的能再加進實際操作及人文的關懷，這些都會讓學生產生思考：「有著人文關懷的建築是什麼？！」

在安平港國家歷史風景區中，舢舨碼頭的漁具倉庫不過是個小小安置的子計劃，計劃雖小，但牽涉到人，就必須考量各層面，以往公部門對類似的案子，少有對安置的場所有所規劃，但這次公部門在此有了較貼心、靈活的考量，或許未臻完美，但也值得鼓勵。

安平漁具倉庫組合過程



什麼是舢舨？

舢舨，指的是兩噸以下的漁船，比管筏再大一些些，類似這種小漁船它們捕漁的範圍約於台灣近海二十哩內，它們選擇小漁港的港灣或河岸停泊，它是因應漁民出海捕漁需求所產生的，以利補網、修船等等。為了捕漁作業的流暢，漁民們會就近在港灣築起他們的臨時工作站－漁具倉庫，「漁具倉庫」顧名思義是漁民放置捕魚器具的地方，一般人直接了當的就叫「船屋」，這種臨時性建築型態在台灣各地大大小小的漁港中處處可見蹤跡，也成為台灣海洋文化最底層的人文景觀之一。